



Технический райдер 2024.

Версия 1.0

Согласование райдера происходит исключительно по электронной почте.

После прочтения райдера необходимо запросить оффер по нашей форме у звукорежиссёра коллектива и согласовать его. Согласованным считается оффер с заполненными разделами таблицы, в которых необходимо указать предлагаемое оборудование и ваши вопросы по техническому райдеру. В теме письма укажите: **дату; город и площадку** проведения мероприятия. Прислать заполненный оффер необходимо не позднее чем за 14 дней до проведения мероприятия на оба адреса:

belnilc@gmail.com

i.zhukovin@icloud.com

И подкрепить письмо звонком **+7-909-921-2939** Никита.

На всех мероприятиях с группой, рекомендуем прокатную
компанию:

DBPOWER.RU +7-926-303-5225 Виталий.

Минимальное время, необходимое для проведения саундчека: 2 часа.

Перед саундчеком тех.дир./инженер от прокатной компании/звукорежиссер площадки должен иметь при себе заполненный, распечатанный оффер и райдер.

К моменту начала саундчека

(по прибытии звукорежиссера коллектива на площадку):

Всё оборудование должно быть скоммутировано, проверено и подготовлено к работе.

Проведён лайн-чек. Лишние кабели, стойки, кейсы убраны со сцены.

Бэклайн, мониторы, микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану.

**На всё время проведения саундчека и концерта необходимы
квалифицированные техники сцены в количестве 4-х человек.**

**В случае невыполнения любого из условий изложенных в райдере,
коллектив будет вынужден задержать саундчек на время, необходимое для
устранения всех неисправностей.**

Электропитание 5-pin (L1, L2, L3, N, PE)

Напряжение в сети должно составлять 380-400 V между фазами и 220-240 V между L и N.

Напряжение между N и PE должно составлять 0 V.

Всё оборудование и сценические конструкции должны быть заземлены.

Электропитание для звукового оборудования должно быть предоставлено с отдельного ввода. Быть отдельным от светового/LED-экранного и др. оборудования.

Основная звуковая система - PA

Для проведения концерта необходима четырёх/трехполосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой музыки”.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

Акустическая система должна иметь запас мощности, достаточный для воспроизведения широкополосного сигнала уровнем 110 dB SPL (A) на позиции FОН без лимитирования и слышимых искажений.

Мощность низкочастотных элементов (сабвуферов) должна составлять не менее 65% по отношению к широкополосным элементам акустической системы.

Обязательно необходимо озвучивание центральной зоны - Front Fill; In Fill.

При наличии любых других зон, которые невозможно озвучить должным образом при помощи основной звуковой системы, необходимы дополнительные элементы - Out Fill; Delay и т. д.

Недопустимо наличие любого баннера перекрывающего звуковую систему. Даже если баннер является “акустически прозрачным”.

Предпочтительные марки акустических систем:

d&b audiotechnik

L-Acoustics

Meyer Sound

Protone

Желательно подключение по AES 48 kHz

От прокатной компании нам необходим расчёт (ArrayCalc; Soundvision; MAPP XT и т.д.) звуковой системы для согласования.

Акустическая система должна быть укомплектована, рекомендованными производителем усилителями, сведена квалифицированным инженером, присутствие которого обязательно на саундчеке и концерте.

Необходим удаленный контроль акустической системой на позиции FОН.

ФОН

1 - DiGiCo SD12/SD7/SD5/SD10. Stealth Core 2. Firmware V1742.

Обязательно наличие DMI-DANTE card.

2 - SD-Rack/D2-Rack (48 input/24 out/8 aes)

BNC-BNC cable 75 ohm. не более 100 м. - 4 шт.

Протянутые от стейджрэка до пульта ФОН.

2шт. BNC-BNC для коммутации ФОН пульта и SD/D2-Rack.

2шт. BNC-BNC spare.

2шт. Cat5E cable не более 100 м.

Console DMI-DANTE ⇔ Laptop Drums.

Console ⇔ Wi-Fi router (stage).

Точка доступа (располагается на сцене) и iPad, заряженный, настроенный, подключенный к пульта заранее.

Барный стул для звукорежиссёра.

Микрофон с кнопкой Shure 58S.

Колонка Behringer B205D.

Освещение рабочей зоны пульта.

Колодка на розетки Schuko 220V x 5.

Электропитание консоли и стейджрэка через ИБП 1000-1500 Вт.

ФОН консоль должна находиться в центре зала на том же уровне, что и зрители.

С позиции ФОН должна быть хорошо видна сцена и все участники коллектива.

ФОН необходимо оградить фан-барьерами или иными ограждениями.

В случае сборного концерта, фестиваля, необходим отдельный комплект ФОН и MON для нашего выступления.

MON

1 - Shure P10T In Ear Wireless Transmitter - 3 шт.

(6 стереоканалов - 6 стереосистем).

Input Level = -12

2 - Bodypack P10R+ или P10R (High Gain) - 6 шт.

3 - Наушники Sennheiser IE4 - 6 шт. (с чистыми амбушюрами)

Микрофон с кнопкой Shure 58S - **2 шт.**

Behringer B205D.

4 - Пульт для барабанщика (не менее 4 входных каналов)

Небольшой аналоговый пульт полностью рабочий без шума и шуршащих потенциометров. **Это важно!**

5 - Сабвуфер для барабанщика 18"

d&b audiotechnik V-SUB или L-Acoustics SB18, с оригинальным усилением.

Располагается за спиной барабанщика.

6 - 2 шт. одинаковых двухполосных кабинета в одну линию для бас-гитариста.

d&b audiotechnik M4 или L-Acoustics 115XT HIQ, с оригинальным усилением.

7 - 2 шт. любых мониторных кабинета

Используются как муляж для гитариста.

Все In-Ear должны быть подключены через комбайнер, укомплектованы выносной антенной и необходимым количеством BNC кабелей, соответствующего сопротивления. Органы управления (кнопки, энкодеры, экраны и т.д.) должны быть в рабочем состоянии на всех передатчиках и приемниках. Необходим квалифицированный RF инженер с программой Wireless Workbench на всё время саундчека и концерта. Все системы должны работать стабильно и без посторонних шумов.

Электропитание íem передатчиков через ИБП не менее 1500 Вт.

Элементы питания и т.д.

Батарейки AA Duracell/Energizer. Новые в упаковке - **30 шт.**

Батарейки 9V "Крона" Duracell/Energizer. Новые в упаковке - **4 шт.**

Le Mark MagTape черный матовый, ширина 50 мм. 1 рулон.

ProGaff Fluorescent тканевый(зеленый или розовый) ширина 24 мм. 1 рулон.

Барабаны

1 - DW; Yamaha (Oak/Maple Custom); Tama Starclassic.

Bass Drum - 22x16"

Tom1 - 10x8"

Tom2 - 12x9"

Tom3 - 16x14"

Snare - 14x6"

Крепление томов через том-холдер на бас-барабане или двух отдельных стойках, в случае если нет отверстия в бас-барабане.

Недеформированные пластики или комплект новых:

Remo Emperor Clear или Ambassador Clear на томы.

Remo Powerstroke P3 Clear на бас барабан.

Новый в упаковке Remo Ambassador Coated 14" или Evans G1 14" Coated.

Новые в упаковке 2 пары барабанных палочек **Vic Firth 5B**.

2 - Стойка для Hi-Hat с замком.

Стойка для малого барабана - **2 шт.**

Стойки под тарелки "журавль" - **6 шт.** (без учёта стоек под round shield)

Винтовой барабанный стул.

Педаль для бас-барабана DW 9000.

Ковер под барабанную установку - 3x2 м.

Оркестровый пюпитр с подсветкой, крепкий, хорошо устойчивый.

Round Shield со стойками - **5 шт.**

Все стойки должны хорошо фиксироваться, быть устойчивыми. Без дефектов.

3 - Тарелки:

Zildjian A Custom 14" Hi Hats, 16" Crash, 18" Crash, 20" Ride, 10" Splash.

4 - Подставка под микшерный пульт и ноутбук слева от хай-хэт. Высота 50-60 см.

Лучше если это будет какой-то небольшой кейс.

Колодка на розетки Schuko 220Vx4.

Бас-гитара

1 - Fender Jazz Bass 5 string USA с новыми струнами 45-125 steel.

2 - Усилитель "голова" **Markbass; Gallien-Krueger; Ampeg (нежелательно)**.

3 - Кабинет 4x10" на метровой подставке. На больших сценах 8x10".

4 - Активный одноканальный дибокс Radial/Klark Teknik.

5 - Кабель Jack-Jack небалансный 7-10 м.

6 - Прочная стойка для бас гитары с фиксатором грифа.

7 - Прямая микрофонная стойка на блине (используется для держателя iPad).

8 - Колодка на розетки Schuko 220V x 4.

Электрогитара/Бэк-вокал

1 - Mesa Triple/Dual Rectifier Head + 4x12 Rectifier Cabinet.

Либо комбоусилитель Mesa Express 5:50+ 1x12"/Badlander 50 1x12".

2 - Стойка для электрогитары с захватом грифа.

3 - 2 кабеля Jack-Jack небалансные 10 м.

4 - Микрофон Sennheiser E945/Shure B58A.

5 - Микрофонная стойка "журавль" крепкая, хорошо устойчивая.

6 - Колодка на розетки Schuko 220V x 3.

Клавиши

1 - Nord Stage 3 88 с педалью сустейна и педалью экспрессии Roland EV-5.

2 - Кабель USB A - USB B.

3 - Активный двухканальный дивокс Klark Teknik/Radial.

4 - 2 кабеля Jack-Jack небалансные 3-5 м.

5 - Высокая, прочная, хорошо устойчивая клавишная стойка KonigMeyer/Gravity.

6 - Прямая микрофонная стойка на блине (используется для держателя iPad).

7 - Колодка на розетки Schuko 220V x 3.

Вокал 1 ВТ/Ак. гитара 1

1 - Радиосистема для ак. гитары **Shure Axient/ULXD + AD1/ULXD1**.

2 - Кабель от гитары в бодипак.

3 - Микрофон Sennheiser E945/Shure B58A (оставить запас XLR 7 м.).

4 - Держатель для микрофона Shure A25D.

5 - Микрофонная стойка "журавль" крепкая, хорошо устойчивая.

Вокал 2 МК/Gold Gtr.

1 - Микрофон Sennheiser E945/Shure B58A (оставить запас XLR 10 м.).

2 - Держатель для микрофона Shure A25D.

3 - Активный одноканальный дивокс Radial/Klark Teknik.

4 - Прямая микрофонная стойка на блине.

5 - Крепкий перкуссионный стол или клавишная стойка с крышкой от река.
Размер поверхности не менее 45 x 45 см.

В случае, если на выступлении планируется какая-либо запись с пульта для трансляции или видеосъёмки, просьба обсудить этот вопрос заранее со звукорежиссером группы.

Input List

| Channel | Instrument | Mic/Di | Stand |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| 1 | Kick In | Beta 91 | |
| 2 | Kick Out | Audix D6/Beta 52 | Short Boom |
| 3 | Snare 1 Top | SM 57 | Medium Boom |
| 4 | Snare 1 Bottom | e 904 | |
| 5 | Hi Hat | e 914 | Medium Boom |
| 6 | Tom 1 | e 904 | |
| 7 | Tom 2 | e 904 | |
| 8 | Tom 3 | e 904 | |
| 9 | TB Drum | SM 58S | Long Boom |
| 10 | Ride | e 914 | Medium Boom |
| 11-12 | Oh L - Oh R | AKG C414 x 2 | Long Boom x 2 |
| 13 | Snare 2 Top | SM 57 | Medium Boom |
| 14 | Snare 2 Bottom | e 904 | |
| 15 | Bass Di | Active Di | |
| 16 | Bass Mic | Audix D6/SM 57 | Medium Boom |
| 17 | El. Gtr | MD 421-II/e 906/SM 57 | Medium Boom |
| 18 | Ac. Gtr | Wireless Axient/ULXD | |
| 19-20 | Key L-R | Active Di 2 Ch. | |
| 21 | Voc 1 BT | e 945/Beta 58 | Long Boom |
| 22 | Voc 2 MK | e 945/Beta 58 | Straight R. Base |
| 23 | Back Voc | e 945/Beta 58 | Long Boom |
| 24 | Gold Gtr | Active Di | |
| 25-26, 27 | PB + Click | Dante Cat5E Drums | |
| 28 | TB Stage Tech | SM 58S | Long Boom |
| 29-30 | Ambience L-R | MKE 600 x 2 | Medium Boom x 2 |
| Console in 8 | TB FOH | SM 58S | Long Boom |

Output List

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1-2 | Drum Mixer L-R |
| 3-4 | Bass IEM L-R |
| 5-6 | Guitar IEM L-R |
| 7-8 | Key IEM L-R |
| 9-10 | BT IEM L-R |
| 11-12 | MK IEM L-R |
| 13-14 | Tech IEM L-R |
| 15 | Bass Wedge |
| 16 | Drum Sub |
| Analog 17-18/AES 1-2 | TOP L-R |
| Analog 19-20/AES 3-4 | SUB/FRONT FILL |
| 21 | Backstage Shoutbox B205D |
| Console Out 8 | FOH Shoutbox B205D |

Stage Plan

УНДЕРВУД

